

Tasinhoud

Bij beeldanalyse is een onderscheid tussen objectieve registratie en interpretatie erg van belang. Via deze werkvorm komen de leerlingen door middel van een opdracht in een geheel andere context tot een goede beschrijving van de verschillen tussen objectieve beschrijvingen en interpretaties.

Ontwikkeld door	Willemien Cuijpers en Marie-Thérèse van de Kamp, Interfacultaire Lerarenopleiding UVA
Onderwerp	Beeldanalyse
Tijdsduur	15 – 20 minuten
Doelstellingen	<ul style="list-style-type: none">• Leerlingen zijn in staat onderscheid te maken tussen een objectieve beschrijving en een interpretatie van beeldmateriaal.• Leerlingen zijn in staat uitleg te geven van het belang van onderscheid maken tussen beschrijving en interpretaties.
Leeractiviteiten	<ul style="list-style-type: none">• Analyseren, relateren, voorspellen (integreren)
Onderbouwing	Constructivistische leertheorie: Wanneer de leerlingen actief zelf ervaren wat het verschil is tussen objectieve analyse en interpretatie en welke gevolgen dat kan hebben, dan zullen zij dat beter onthouden en kunnen toepassen in andere opdrachten.
Beginsituatie	Niveau: Havo 3/4 / Vwo 3/4 Deze opdracht kan in het begin van beeldanalyse gegeven worden. De opdracht past mooi na de werkvorm Omschrijf voor een Blinde.
Vorbereiden	<ul style="list-style-type: none">• Maak zakjes met verschillende items erin (aantal zakjes komt overeen met aantal groepjes in de klas)• Zet eventueel de tafels al in groepjes.
Instrueren	<ul style="list-style-type: none">• Wat: Ik heb allerlei tasjes gevonden op straat. In deze zakjes zit de inhoud van deze tasjes. Bepaal van wie dit tasje (jullie mogen zelf een personage verzinnen) is.• Hoe: Bekijk de inhoud van het tasje goed. Maak op uit de items die in het zakje zitten van welk personage dit tasje is geweest. Noteer een beschrijving van jullie personage op papier en noteer erbij waarom jullie tot dit personage gekomen zijn.• Waarom: Aan het einde van de opdracht zal duidelijk worden waarom jullie dit moeten doen.

Uitvoeren

Verdeel de klas in twee-/drietallen.

Deel de zakjes uit en laat de leerlingen overleggen en zorg ervoor dat elk groepje iets noteert over het personage.

Nabespreken

- **Wat:** Welke personages hebben jullie bedacht?
- **Hoe:** Hoe zijn jullie tot deze personages gekomen? Waren er nog andere mogelijkheden?
- **Waarom:** Jullie zijn bezig geweest de verschillende items te combineren en interpreteren en daarbij kom je tot een tweede laag in je beschrijving.

Vervolg

Na deze opdracht kun je kunstwerken bekijken waarbij het onderscheid tussen objectieve beschrijving en interpretatie enorm van belang is.

Varianten

Deze werkvorm kan in verschillende vormen gegeven worden:

- Meer gesloten van karakter, door de leerlingen uit meerdere personages te laten kiezen.
- Je kunt ook de inhoud van de tasjes koppelen aan de echte tasjes (waarin de inhoud dus zat)
- Je kunt ook kunstwerken nemen en die laten koppelen aan de maker van het kunstwerk.

Werkmateriaal

Zakjes met verschillende inhoud.

In elk zakje zitten een aantal objecten die je op verschillende manieren kunt interpreteren.

Bijvoorbeeld:

- Kortingskaartje voor trein / bus (student / kind / oma?)
- Snoeppapiertje (kind / oma?)
- Lipstick (vrouw / of man die de lipstick voor zijn vrouw bij zich moet houden)
- ...