

TAXONOMIE VAN DE AFFECTIEVE LEERDOELEN - Krathwohl, Bloom & Masia (1964).

NIVEAU	VOORBEELDEN KUNST
1 Ontvangen - Van bewustzijn naar selectieve aandacht-	
1.1 Bewustzijn - het individu heeft zijn of haar aandacht slechts gericht op de stimuli.	Hij of zij ontwikkeld enig besef van het gebruik van schaduw om een portret diepte en licht te geven in een beeld.
1.2 Bereidheid om te ontvangen - beschrijft de fase waarin hij of zij de stimuli van andere stimuli onderscheiden heeft en bereidwillig is om aandacht te besteden aan de stimuli.	Hij of zij ontwikkelt een tolerante houding voor ongewone of bizarre manieren van toepassen van schaduw in moderne kunst.
1.3 Gecontroleerde of selectieve aandacht - de leerling zoekt bewust naar de stimuli.	Hij of zij is alert en gefocust op specifieke voorbeelden waarbij schaduw gebruikt wordt zowel om een gevoel van ruimtelijkheid te creëren als om het effect van het licht of de belichting te vergroten.
2 Beantwoorden - uit observaties blijkt dat het individu regelmatig reageert op affectieve stimuli -	
2.1 Stilzwijgend instemmen - hij of zij voldoet slechts aan de verwachtingen of verplichtingen.	Op verzoek van de docent, plakt de leerling afbeeldingen van belangrijke kunstwerken in zijn of haar logboek.
2.2 Bereidheid te beantwoorden - hij of zij beantwoordt in toenemende mate vanuit een zelf gevoelde verplichting.	De leerling zoekt vrijwillig naar voorbeelden van goede kunstwerken waarin schaduw, perspectief, kleur, licht en vormgeving goed toegepast worden.
2.3 Voldoende beantwoording - hij of zij reageert eveneens affectief.	De leerling werkt met klei, om daarmee een beeld te maken puur voor het eigen plezier.
Tot aan dit punt hij of zij heeft de affectieve stimuli onderscheiden ; hij of zij is begonnen met het onderzoeken ervan en om er emotionele betekenis en waarde aan te verbinden.	
3 Waarderen en betrokkenheid - toename van de internalisering, zodra het gedrag van een individu voldoende consistent is over het belang van een bepaalde waarde -	
3.1 Het accepteren van een bepaalde waarde.	De wens ontwikkelen om effectiever te leren vormgeven of schrijven en aan die wens vasthouden.
3.2 Voorkeur ontwikkelen voor een waarde.	Zoekt naar voorbeelden van goede kunst om daarvan te kunnen genieten (voorkeur) en gaat daarmee door totdat dit een vanzelfsprekend onderdeel van gedrag is geworden (een waarde).
3.3 Betrokkenheid vanuit overtuiging.	Vertrouwen in de kracht van de eigen redeneringen en de manier van experimenteren of onderzoeken.
Als de lerende op een succesvolle manier de waarden heeft geïnternaliseerd wordt hij of zij geconfronteerd met situaties waarin meer dan één waarde belangrijk is . Dat leidt vervolgens tot de noodzaak van het organiseren van waarden in een systeem .	
4 Organiseren - omdat hierbij meerdere waarden aan elkaar gerelateerd zijn is het conceptualiseren van de waarden, in een bepaalde vorm die organisatie mogelijk maakt, een voorwaarde. Daarom is dit niveau in twee lagen verdeeld -	
4.1 Conceptualiseren van waarden.	De wens om kunstwerken die gewaardeerd worden te beoordelen. Of om de veronderstellingen te onderzoeken/ uit te kristalliseren die ten grondslag liggen aan bepaalde afspraken, codes of aan een bepaalde ethiek.
4.2 Organiseren van een waardesysteem/ prioriteren - genuanceerd afwegen.	Accepteren van de plaats die kunst heeft in het leven van iemand als een belangrijke waarde. Of het afwegen van verschillende esthetische of politieke, economische functies van kunst en verschillende praktijken vanuit de context van de opvattingen in een bepaalde stroming of cultuurperiode.
Tenslotte, bereikt het proces van internalisering en organisatie een punt waarop het individu zeer consistent reageert op waardegeladen situaties en deze hanteert daarbij samenhangende waarden, een waardesysteem, een structuur, een wereldbeeld .	
5 Karakterisering van een waarde of waardesysteem - internaliseren van waarden of waardesysteem - consistent gedrag -	
5.1 Samenhangende waarden.	Bekijkt alle problemen vanuit het oogpunt van de esthetische aspecten die daarin te ontdekken zijn. Of bereidheid om het eigen oordeel te heroverwegen en het gedrag te veranderen met het oog op nieuwe inzichten of bewijzen.
5.2 Karakterisering van het waardesysteem.	Ontwikkelt een consistente levensfilosofie.

Krathwohl, D. R., Bloom, B. S., and Masia, B. B. (1964). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook II: Affective domain*. Boston, Mass., Allyn and Bacon. [Ned. Vert. M.T.A. van de Kamp, 2012 - kolom twee: de voorbeelden die reeds op kunst gericht waren, zijn in deze versie enigszins aangepast en geactualiseerd.]