

HOE WORD IK EEN DETECTIVE?

NAAM leerling:

KLAS:

Docent:

Samengewerkt met (naam leerling):

Kijk je wel eens naar een detectiveserie? Je ziet dan hoe een detective heel nauwkeurig observeert en onderzoekt en zo tot de oplossing komt. In de onderstaande opdrachten leer je goed naar beelden te kijken op verschillende manieren. Vaak kijk je heel snel, oppervlakkig en willekeurig naar beelden, maar goed kijken naar kunst vraagt meer tijd en aandacht. Dan pas komen beelden tot leven en wordt het spannend en leuk om naar kunst te kijken. **VUL HET BEKNOPT MAAR IN VOLZINNEN IN. LET GOED OP DE TIJD!**

STAP 1: Wat ziet er interessant uit om langer naar te kijken?

Een leerling van het duo, kiest een werk dat andere duo's nog niet gekozen hebben. Noteer hier welk werk jullie gekozen hebben.

Titel:

Kunstenaar:

Jaartal:

BREED EN AVONTUURLIJK KIJKEN! - 3 min.

STAP 2: Zie ik wat jij niet ziet?

- Kijk 30 seconden heel aandachtig naar het werk.
- Daarna draait de leerling die het werk gekozen heeft zich om en gaat met de rug naar het kunstwerk staan. Deze leerling vertelt nu aan de andere leerling wat hij/zij gezien heeft. (zo nauwkeurig mogelijk). De andere leerling luistert en kijkt heel goed wat de leerling gezien heeft en noteert hieronder steekwoorden.

Steekwoorden:

STAP 3: Welke vragen hebben we nog?

Bespreek nu met elkaar wat je door deze oefening allemaal is opgevallen. Stel elkaar vragen over wat je ziet en denkt en probeer deze te beantwoorden. Bijv. Wat heeft jullie verbaasd aan het werk? Wat begrijp je nog niet goed aan het werk? Wat veranderde tijdens het kijken?

Noteer vragen en antwoorden hier:

HELDER EN DIEP KIJKEN! - 5 min.

STAP 4: Kijkend en vertellend vanuit het kunstwerk, wat zie je dan allemaal?

Nu gaat de andere leerling hetzelfde werk bespreken maar op een andere manier.

- Deze leerling stapt denkbeeldig in het schilderij of beeld. Waarover denkt de kunstenaar na terwijl hij/zij het beeld maakt? waarover denkt de kunstenaar na, hoe zou hij anders kunnen doen? (kleuren, vormen, effecten)
- De leerling vertelt nu vanuit het kunstwerk wat hij/zij ziet (kleuren, vormen), voelt (materialen/zacht/hard/koud/warm maar ook emoties), hoort (omgevingsgeluiden/muziek), proeft (sfeer), ruikt (materialen/omgeving) en weet (over de tijd, kunstenaar, stijl, etc) en vindt (betekenis, mening, smaak, waaraan het je doet denken). Vanuit deze ervaring vertelt de leerling het verhaal van het kunstwerk/de kunstenaar. De andere leerling luistert kritisch (klopt het met de kennis die je hebt van deze tijd? stroming?) aandachtig.

Noteer hier de antwoorden:

ZIET:

VOELT:

HOORT:

PROEFT:

RUIKT:

WEET:

VINDT:

Naderhand bespreekt de leerling die geluisterd heeft, wat hij/zij aan nieuwe dingen gehoord heeft over het kunstwerk door het verhaal van de andere leerling. Noteer dat hieronder:

Wat is opgevallen aan het kunstwerk door het verhaal van de andere leerling?

GEORGANISEERD KIJKEN! - 8 min.

STAP 5: Observeren = Kijken met een CSI-blik

Nu ga je samen de beeldende aspecten goed bestuderen en beknopt noteren. Hierbij observeer je nauwkeurig. Het gaat hierbij niet om meningen maar om heel puur te beschrijven wat je ziet. Noteer vooral datgene wat echt opvalt.

Beeldende Middelen		
Vorm	Vorm Vormsoort	Hoekig / rond / vierkant / kegel / - tweedimensionaal / driedimensionaal Geometrisch / organisch - open / gesloten
Kleur	Kleursoort Kleurverzadiging Kleurintensiteit Kleurcontrast	Primair / secundair / tertiair Zuiver / onzuiver Licht / donker Licht-donker / koud-warm / complementair
Licht	Lichtrichting Lichtcontrast Schaduw	Meelicht / tegenlicht / zijlicht Klein / groot - zacht / hard - licht / donker (clair / obscur) Eigen schaduw / slagschaduw
Ruimte	Dimensie Ruimtesuggestie	Hoogte / breedte / diepte Groot- klein / overlapping / afsnijding / perspectief / atmosferisch perspectief / verkorting / standpunt
Compositie	Compositie- grondvorm Dynamiek Symmetrie Ritme	Horizontaal / verticaal / diagonaal / driehoek / overall Statisch / dynamisch Symmetrisch / asymmetrisch Herhaling

VERHAAL (= WAT?)	Idee, inhoud, voorstelling, verhaal, onderwerp, thema,
Waarover gaat het werk? titel/thema/concept	
FUNCTIE (= WAARVOOR?)	
Wat is de functie van het werk? Religieus, esthetisch, politiek, economisch, vernieuwing, educatief, vermaak	
CONTEXT (= WAAR?WANNEER?)	
Waar en wanneer is het werk gemaakt? Waaraan kun je dat zien?	

ANALYSE - 8 min.

STAP 6: Analyseren - door je verstand te gebruiken

Nu ga je kijken naar het geheel van het werk aan de hand van de vragen hieronder. Let op: hierbij moet je je mening zoveel mogelijk weglaten, uitstellen. Het gaat om heel analytisch kijken naar de opbouw/structuur van het werk.

A: HOE is het werk gestructureerd/opgebouwd vanuit de beeldelementen?

B: WAT is er op het werk afgebeeld?

C: WAARVOOR is het werk gemaakt?

D: WAAR en WANNEER is het werk gemaakt?

SAMENVATTEND: A+B+C+D =.....

Maak hier een klein compositieSCHETSje (= in grote lijnen het compositieschema, schematisch de voorstelling weergegeven in lijnen/pijlen/globale vormen - dus niet gedetailleerd natekenen, maar de structuur tekenen)

INTERPRETATIE - 3 min.

STAP 7: Analyse van de betekenis van het werk

Nu ga je de betekenis van het werk proberen zo goed mogelijk te achterhalen.

BETEKENIS:	WAAROM? en WAAROM ZO?
Waarover gaat het werk inhoudelijk?	
Wat is de betekenis van het werk? die de kunstenaar wilde communiceren	
Wat wil de kunstenaar ermee bereiken bij de kijker? effecten	
Wat is volgens jou als kijker de betekenis van het werk?	
Waarom heeft de kunstenaar het werk ZO gemaakt? (kijk weer terug naar wat je bij VORM opgeschreven hebt)	

OORDEEL - 3 min.

STAP 8: Beoordelen van het werk

En nu pas kom je tot een goed eindoordeel over het werk. Daarbij gaat het NIET over een eigen smaak-oordeel maar over een afweging van de kwaliteit van het werk.

Wat vinden jullie interessante en goede aspecten van het werk?

Wat vinden jullie minder goede aspecten van het werk?

Waarom zou de kunstenaar het zo gemaakt hebben?

Wat is jullie eindoordeel over het werk? (beargumenteer je kwaliteitsoordeel kort maar goed)

Nu heb je alle stappen doorlopen. Je hebt nu geleerd dat kijken:

Zappend, haastig, oppervlakkig, beperkend en willekeurig kan, maar dat je veel meer ziet en leert als je

1: Kijken de tijd geeft; 2: Breed en avontuurlijk kijkt; 3: Helder en diep kijkt; 4: Georganiseerd kijkt

Dan pas krijg je alle aspecten mee die in een kunstwerk verstopt zitten.

ALS JE ALLE VRAGEN GOED HEBT GEMAAKT **BEN JE NU EEN BEELDDetective!**