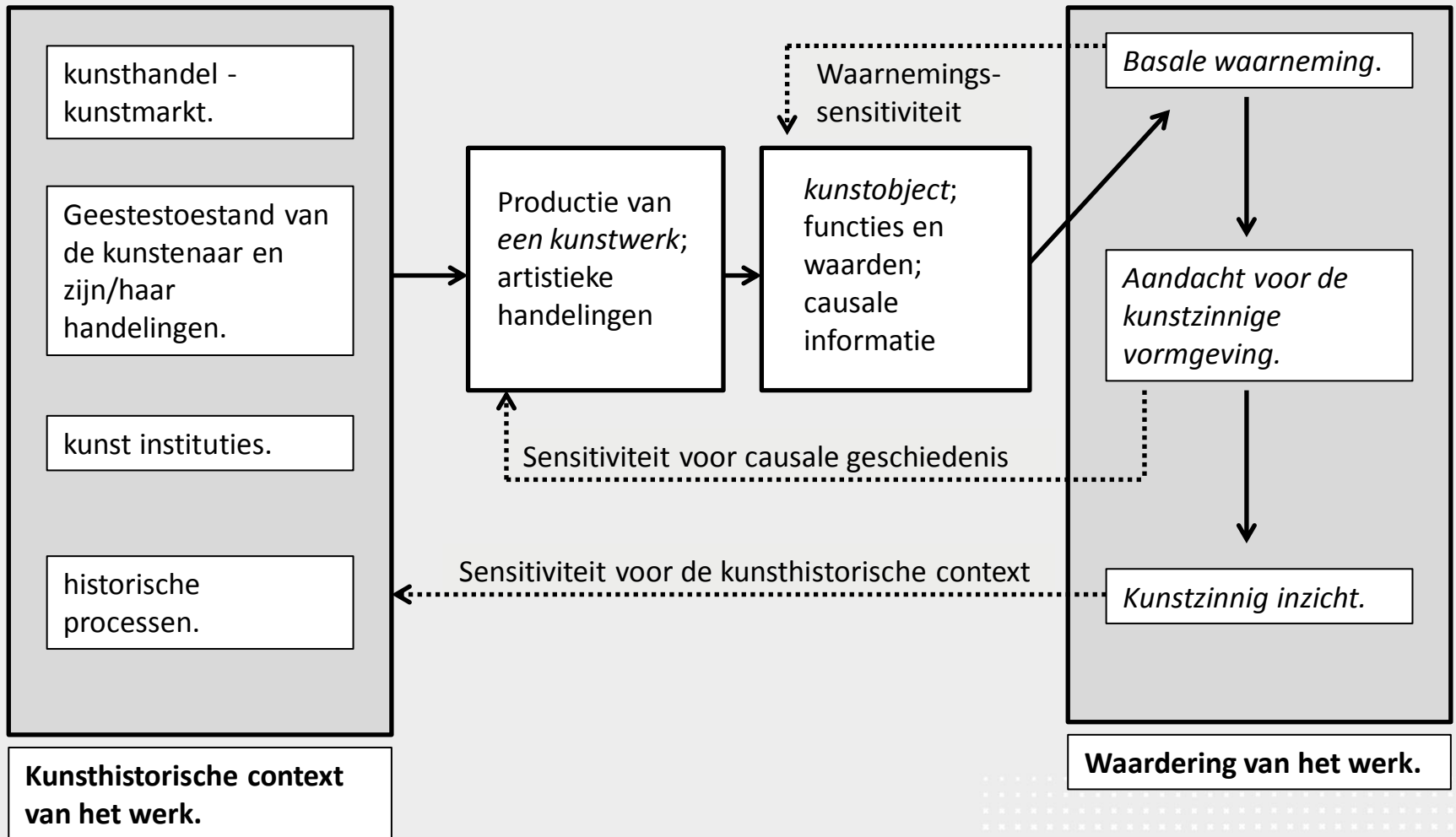
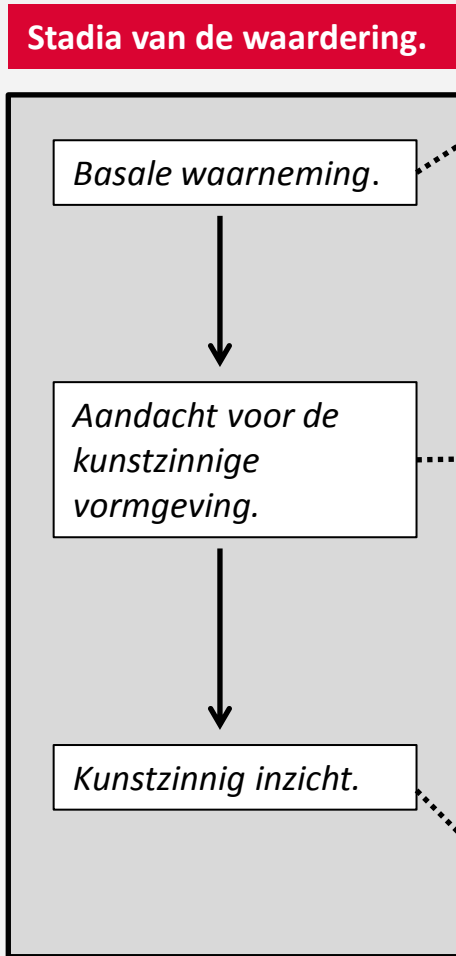


## Het model van Bulloot & Reber (2013).



## Het model van Bullot & Reber (2013).



### ***Basale waarneming van het kunstwerk .***

- *Waarneming van de voorstelling en aandachtig bekijken* van de observeerbare kenmerken van een kunstwerk (= vorm, kleur, compositie)
- Basale informatieverwerking van *vormstructuren* en *betekenissen* van symbolen en narratieve structuren (= voorstelling, verhaal).
- *Impliciet leren* van regelmatigheden (zoals stijlen); anticiperen op datgene wat waarschijnlijk is.
- Automatisch *ontketenen* van emoties.
- Aanzetten tot *verbeelding* en het *zichzelf inleven of zich verplaatsen in*.

### ***Aandacht voor de kunstzinnige vormgeving van het kunstwerk en de context .***

- *Causaal redeneren* over waarneembare kenmerken en causale verbanden (afgeleid van essentialistische aannames).
- *Identificatie, bepalen van plaats/tijd en genealogie* van het werk en de actoren en handelingen die de productie van het werk hebben veroorzaakt.
- *Het zich inleven in de geestestoestand van betrokkenen in de kunsthistorische context*; het opnieuw beleven van/ inleven in bepaalde mentale toestanden.

### ***Kunstzinnig inzicht het kunstwerk .***

- *Op theorie gebaseerde redeneringen* over de inhoud, vorm en functies van het kunstwerk en de causale informatie die in het werk opgenomen is. (Op theorie gebaseerde classificatie van stijlen.)
- Emoties die ontketend worden door kennisprocessen van de beschouwer en zijn/haar ontdekkingen met betrekking tot contextuele functies en de kunsthistorische context.
- Waardering van vergelijkbare werken en inzicht in vervalsingen gebaseerd op het volgen van historische sporen met betrekking tot het kunstwerk en de kunsthistorische context ervan.



<i><b>Functie van hoge fluency</b></i>	<i><b>Functie van disfluency</b></i>	<i><b>Voorbeelden van disfluency</b></i>
	<i><b>Expressie of representatie van</b></i>	<i><b>Kunstenars en bewegingen</b></i>
Orde; organisatie	Chaos; wanorde; ongeordendheid;	Turner
Harmonie; overeenstemming; balans	Strijd; disharmonie; onevenwichtigheid	Delacroix, Rubens
Kalmte; traagheid	Beweging; energie	Boccioni, Marinetti
Herkenbaarheid; gewoonheid	Vervreemding; eigenaardigheid	Dada, Surrealisme
Zekerheid; controle	Ambigüiteit; onzekerheid; veranderlijkheid;	Immendorff
Voorspelbaarheid; determinisme	Toeval; onbepaaldheid	Cage
Betekenisvolheid; teleologie	Absurditeit; betekenisloosheid	Baselitz; Beckett
	<i><b>Het oproepen van</b></i>	<i><b>Kunstenars</b></i>
Identificatie van inhoud; identificatie met personen in voorstellingen	Analytisch denken; vervreemding; meta-representatie	Shklovsky; Brecht
Aandacht voor opvallende, bekende, navolgbare attributen	Aandacht voor onopvallende of nagenoeg genegeerde verwijzingen en/of verwijzingen met een culturele lading	Malevich; Mondriaan; Giacometti