

EXAMENTRAINING – DIDACTIEK van de KUNST ANALYSE

	Moeilijkheden	Oplossingen/leeractiviteiten	Werkvormen
I	Kennis en vaardigheden in het analyseren van vragen, en formuleren van antwoorden.	Leren hoe je vragen kunt analyseren en interpreteren , leren hoe je kunt begrijpen wat er geantwoord moet worden en leren hoe je dat antwoord goed kunt formuleren .	Hardop denken als werkvorm in de les inzetten, waarbij leerlingen hardop denkend de vraag lezen, analyseren en het antwoord formuleren. Hierop feedback (op inhoud en proces) geven door docent en andere leerlingen.
I	Kennis en vaardigheden in het adequaat hanteren van de juiste begrippen voor beschouwing per kunstdiscipline (kennis van begrippen; begrippen in context toe kunnen passen)	Memoriseren van begrippen (inslijpen, dus herhalen) en daarnaast actief denken: Actief denken & actief kunst analyseren. Leren toepassen van vocabulaire in verschillende contexten .	Begrippenlijst – afbakening/structuur en didactiek m.b.t. begrippen beter gericht op de beklijving daarvan. Actief kunst analyseren (eenvoudig): leren aanwijzen, herkennen en benoemen van begrippen Rummikub; Kijken en vergelijken (eenvoudig op basis van alleen vorm, of verhaal of functie of context).Leerlingen kunnen kenmerken benoemen in kunstwerken.
II	Relatie leggen tussen geobserveerde aspecten en betekenis daarvan in de context van een bepaalde tijd of kunstdiscipline	Inzicht ontwikkelen in de inhoud (wat) en de procedure (hoe) van het analyseren van kunst, welke stappen daarbij op welke manier doorlopen moeten worden.	Leren toepassen van stappen in analyse volgens ILO-UvA model voor Kunst Analyse. Leren toepassen van begrippen voor analyse op de juiste wijze. Inzicht ontwikkelen in de verbanden tussen vorm en inhoud: hoe kunst betekenis uit kan drukken. Inzicht ontwikkelen in het verschil tussen feiten en meningen: wat de verhouding is tussen objectieve waarnemingen, kennis en interpretaties of associaties
II	Toepassen van kennis op (andere dan bekende) voorbeelden	Via inductief leren (= aan de hand van voorbeelden concepten afleiden) inzicht in de concepten ontwikkelen en die vervolgens in verschillende contexten leren toepassen .	Actief kunst analyseren (complex) Domino; Kijken en vergelijken (complex - geïntegreerde aspecten): Door overeenkomsten en verschillen te leren zien tussen stromingen of kunstdisciplines (bijv. modernisme/postmodernisme of tussen muziek en beelden). Leerlingen kunnen zowel de typerende als de minder typerende voorbeelden onderscheiden.
II	Volgorde van belangrijkheid begrijpen van factoren/aspecten	Leren onderscheiden van hoofd- en bijzaken. Verdiepend inzicht ontwikkelen in de relatie tussen kunstwerken en de context daarvan.	Conceptmapping - tentoonstelling maken: bevat begrippen en onderlinge relaties. Leerlingen leren verbanden leggen tussen concepten; leren hoofd- en bijzaken te onderscheiden; en leren kunstwerken in een chronologische context te plaatsen.
III	Inzicht in de precieze eisen (kennis en vaardigheden) waaraan zij moeten kunnen voldoen bij de examens	Kalibreren = afstemmen: leerlingen moeten heel specifiek weten wat zij moeten kennen en kunnen. Dat helpt bij het aanzetten tot andere manieren van leren dan uitsluitend reproductieve.	Oefenen met examen en klassikaal analyseren/bespreken wat voor elke vraag aan kennis en vaardigheden benodigd is. Welke kennis?Welke vaardigheden? Wanneer en hoe kennis/vaardigheden inzetten? Hoe deze kennis/vaardigheden te leren zijn. Leerlingen zelf voorbeeld-examenvragen laten bedenken en bijbehorend antwoordmodel Peer-feedback/assessment: Elkaars kunst analyse presentatie beoordelen met matrix;
III	Metacognitieve kennis en vaardigheden , weten welke kennis op welke manier geleerd moet worden; welke vaardigheden op welke manier getraind kunnen worden, kortom: hoe zij zich adequaat kunnen voorbereiden voor het examen kunst algemeen/kunst geschiedenis.	Inzicht hebben in de leerstijlen, leerconcepties en in leer- en studeervaardigheden voor het examen kunst algemeen/kunstgeschiedenis: Dan kan de docent de leerling beter begeleiden bij het leerproces en kan de leerling beter zelf bijsturen in het leerproces.	Afnemen van leerstijlentest (bijv. ILS vermont) of (minder formeel) Leerlingen vragenlijst laten invullen waarin zij aangeven wat zij onder leren verstaan, en hoe zij zich doorgaans voorbereiden op een kunstgeschiedenistoets. Dit in begeleidingsgesprekken bespreken met leerlingen. Leerlingen stimuleren zelf oefentoetsen te maken, en daarbij vraagtypen laten benoemen en later checken welke vragen moeilijk zijn voor leerlingen en welke studievaardigheden hen kunnen helpen. Leerlingen zelf laten analyseren waar fouten liggen (met behulp van antwoordmodellen zelf na laten kijken of werk na laten kijken van andere leerling) en daarop reflecteren .

I = leren 1, gericht op onthouden, begrijpen/beheersen; II = leren 2, gericht op integreren/beklijven, en wendbaar toepassen; III - leren 3, reflectief/metacognitief leren