

# ILO-UvA KUNSTANALYSE MODEL - ONDERBOUW

Bij de kunstvakken leer je beter begrijpen waarom kunstenaars voor een bepaalde vorm kiezen en wat zij daarmee uit willen drukken. Nu denken veel leerlingen dat kunst alleen maar iets is dat over mooi of lelijk, of smaak gaat. Maar dat klopt niet helemaal: je kunt heel veel over kunst leren begrijpen, door goed te kijken en heel precies op te schrijven wat je ziet in de vorm van een kunstwerk. Daarna bestudeer je wat het verhaal, het idee en/of de voorstelling van een kunstwerk is. Waarvoor een kunstwerk gemaakt is, waar en wanneer het gemaakt is. En je denkt na over waarom de kunstenaar bij dat idee, dat verhaal of die voorstelling gekozen heeft voor die speciale vorm van het kunstwerk. Daarom begin je bij het leren snappen van kunst, altijd bij het opschrijven van wat je ziet (beeldend, dans, drama) of wat je hoort (muziek, dans, drama).

## Kunst analyseren, WAT doe je dan?

### I: BESCHRIJVEN

#### VORM\* = HOE?

= beschrijven met de begrippenlijst

#### VERHAAL = WAT?

= beschrijven idee, verhaal, voorstelling

#### FUNCTIE = WAARVOOR?

= beschrijven waarvoor het gemaakt is

#### WAAR & WANNEER?

= beschrijven waar en in welke tijd

### II: ONDERZOEKEN

#### SAMENHANG

= BRUGGEN MAKEN TUSSEN  
Vorm+verhaal+functie  
+waar/wanneer

### III: UITLEGGEN

#### WAAROM & WAAROM ZO?

= Wat wilde de kunstenaar de kijker laten denken of voelen of vertellen met dit kunstwerk?  
Uitleggen waarom en waarom zo\*?

NB de volgorde kan gevarieerd worden.

## Kunst analyseren, HOE doe je dat?

<p><b>I: BESCHRIJVEN</b> - Je gaat eerst zonder je eigen mening beschrijven: Hoe ziet het eruit? Hoe klinkt het? en daarna Wat is het? en dan waarvoor is het gemaakt of bedoeld? en dan waar of wanneer is het gemaakt. Je begint dus bijv. met beschrijven van VORM aspecten (zie begrippenlijst) of met verhaal etc. LET OP: je hoeft niet alle begrippen te verwerken, alleen die nodig zijn om het werk goed te beschrijven. En deze eerste stap probeer je heel precies te beschrijven. Iets kan dus blauw of groen of glad zijn.</p>	<p><b>II: ONDERZOEKEN</b> - Dan ga je kijken wat je voor bruggen kunt maken tussen VORM, VERHAAL, FUNCTIE en CONTEXT. Je mag niet alleen met je eigen ogen of oren onderzoeken, maar ook met bronnen (boeken of websites). Ook hierbij moet je proberen niet je eigen mening te geven.</p>	<p><b>III: UITLEGGEN</b> - Nu ga je bekijken wat je aan informatie opgeschreven hebt. Kun je daaruit opmaken waarom de kunstenaar dit werk heeft gemaakt? Begrijp je wat hij ermee heeft bedoeld? probeer dat nu zo duidelijk mogelijk uit te leggen. En leg ook uit waarom de kunstenaar (met die bedoeling) voor deze vorm van het kunstwerk gekozen heeft. Pas als je alles goed hebt beschreven, onderzocht en uitgelegd mag je tenslotte jouw mening geven, maar je moet dan wel uitleggen waarom je iets goed of minder goed vindt.</p>
---	--	---

Bronnen:

- Efland, A.D. (2002). *Art & Cognition*. Teachers College Press, Columbia University.
- Feldman, E.B. (1994). *Practical Art Criticism*. Englewood Cliffs. N.J. Prentice Hall.
- Pauwels, L., Peters, J.M.(2005). *Denken over Beelden*. Leuven.