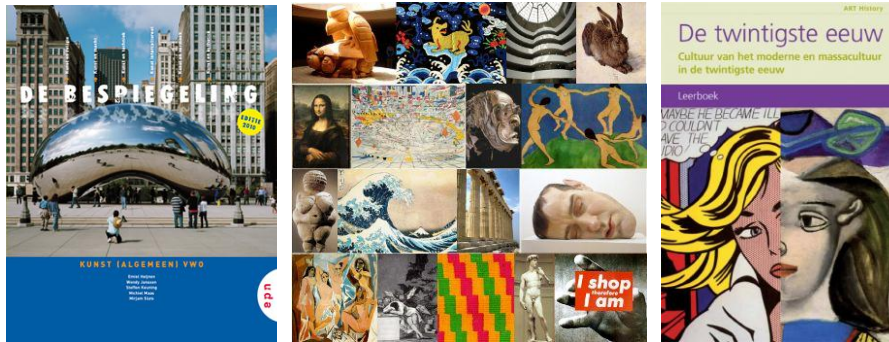


Inleiding Kunst Algemeen

Functies en Invalshoeken Kunst



Overall om ons heen zien we kunst: of het nou in de gangen van school is, in het museum, of in een kerk...het hangt er vol mee. In heel uiteenlopende vormen. Maar waarom maken we eigenlijk kunst?

1. Waarom is er kunst? Wat is de functie van kunst? (noteer zoveel mogelijk juiste antwoorden)

In de loop van de eeuwen heeft kunst heel wat verschillende functies gehad/gekregen.

In de envelop zitten afbeeldingen van kunstwerken met verschillende functies. Daarnaast zitten er ook beschrijvingen van de verschillende kunstwerken bij.

2. Koppel de juiste afbeelding bij de beschrijvingen (let op: er zitten meer kunstwerken dan beschrijvingen in de envelop). Vul de kolom "Afbeelding" in onderstaande tabel in.

Beschrijving	Afbeelding	Functie
A.		
B.		
C.		
D.		
E.		
F.		
G.		
H.		
I.		
J.		
K.		
L.		

Deze kunstwerken hebben allemaal een eigen functie.

3. Geef aan welke functie elk kunstwerk heeft. Vul daarvoor de kolom "Functie" in de bovenstaande tabel in.

Bij Kunst Algemeen onderscheiden we verschillende invalshoeken van waaruit we de kunst bespreken.

Deze invalshoeken komen overeen met de verschillende functies van kunst.

De **invalshoeken** zijn:

- religie/levensbeschouwing
- esthetica
- opdrachtgever: politieke en economische macht
- vermaak
- techniek
- intercultureel



4. Leg uit wat er waarschijnlijk onder de verschillende invalshoeken verstaan wordt.

Invalshoek	Beschrijving
1. Religie/levensbeschouwing	
2. Esthetica	
3. Opdrachtgever: politieke en economische macht	
4. Vermaak	
5. Techniek / wetenschap	
6. Intercultureel	

De kunstwerken uit envelop 1 kunnen in de verschillende invalshoeken geplaatst worden.

5. Zet de kunstwerken in de juiste invalshoek. Leg uit waarom je voor deze invalshoek gekozen hebt.
Let op: sommige kunstwerken kunnen in verschillende invalshoeken geplaatst worden!

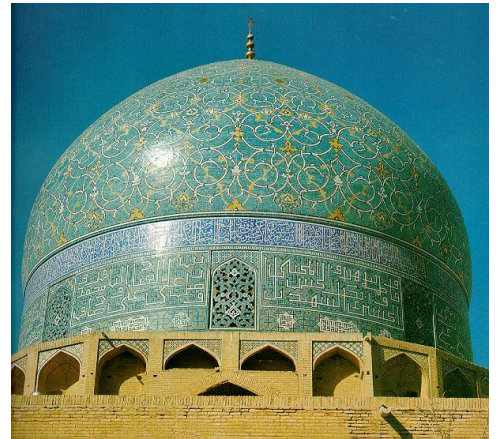
Invalshoek	Kunstwerken
1. Religie/levensbeschouwing	
2. Esthetica	
3. Opdrachtgever: politieke en economische macht	
4. Vermaak	
5. Techniek / wetenschap	
6. Intercultureel	



1.



2.



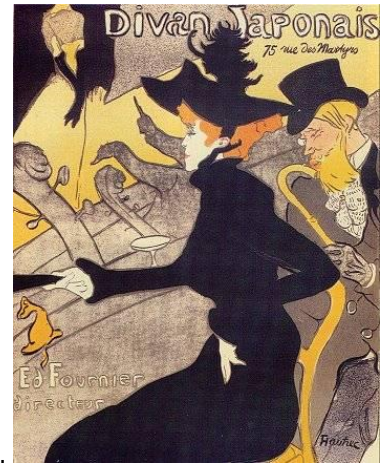
3.



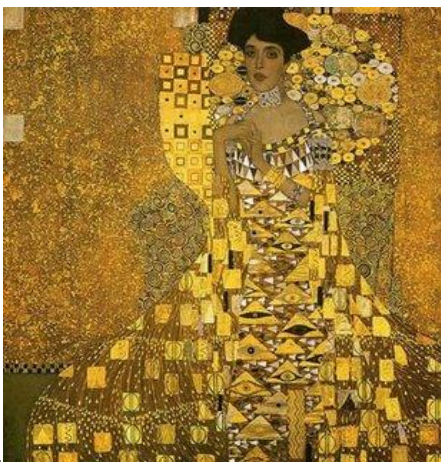
4.



5.



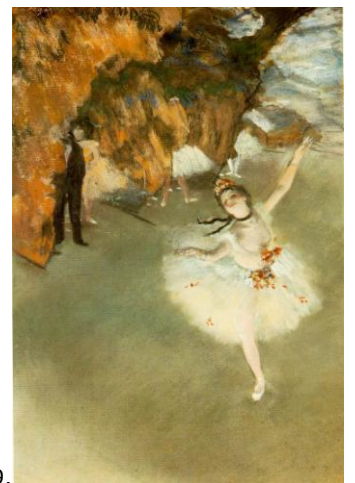
6.



7.



8.



9.



10.



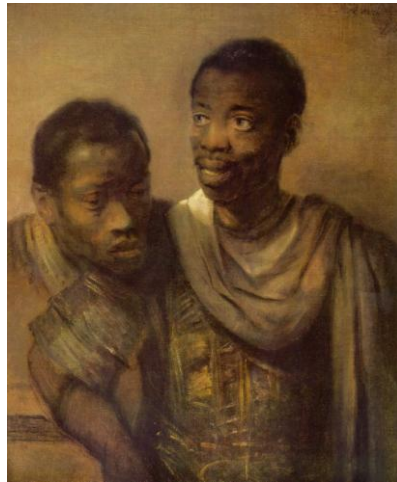
11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.

<p>A. Gustave Klimt schildert in zijn werken de vrouwelijke schoonheid en de liefde. In dit portret is niet alleen de schoonheid van deze jonge vrouw fascinerend, maar ook de manier waarop de jurk sierlijk vormgegeven is.</p>	<p>B. In Afrika geldt de voorouderverering alleen voor belangrijke mannen als het dorps hoofd. Na hun dood wordt de geest zorgvuldig bewaard in een beeldje dat over de dorpsgemeenschap moet waken.</p>	<p>C. Sinds de 4^e eeuw voor Chr. Wordt na de inwijding van een Romeinse keizer in werkplaatsen in Rome een beeld van hem gemaakt. De keizer ziet zelf op de werkzaamheden toe en kiest het beeld dat het best het aanzien en de waardigheid van het keizerrijk uitdrukt.</p>
<p>D. In de mohammedaanse wereld dient de kunst om bouwwerken te verfraaien. Het werk van de kunstenaar bestaat uit het weelderig decoreren van de muren, om de gelovigen bij het bidden te inspireren. Voor deze versieringen worden motieven uit de plantenwereld, meetkunde en kalligrafie gebruikt.</p>	<p>E. In dit kunstwerk uit de Renaissance zijn de ontdekkingen van de Portugezen in kaart gebracht. De kunstenaar heeft wonderbaarlijk goed ieder land in beeld weten te brengen. De verschillende landschappen komen naar voren.</p>	<p>F. In de Middeleeuwen, maar ook later, werden boeken vaak versierd met grote letters of gedetailleerde afbeeldingen.</p>
<p>G. Leonardo da Vinci was niet alleen kunstenaar, maar ook wetenschapper. Hij verrichtte secties op dode lichamen om de anatomie te begrijpen. Door zijn tekeningen konden we begrijpen hoe dit eruit zag.</p>	<p>H. Beeltenis van Artemis. Omdat ze tegelijkertijd moeder van goden, mensen, planten en dieren is, heeft ze heel veel borsten nodig om al haar kinderen te kunnen voeden. Rond de Middellandse Zee wordt deze godinmoeder als de beschermheilige van zwangere vrouwen vereerd.</p>	<p>I. In de tweede helft van de 20^e eeuw kwam de filmindustrie volop opzetten. De Hollywoodfilms waren zeer populair onder een breed publiek doordat ze zo vermakelijk waren (herkenbare personages en veel spanning).</p>
<p>J. In de 17^e eeuw trokken kunstenaars vaak naar vreemde landen om daar de inheemse (en dus voor hen vreemde) mensen, dieren en gebruiken te schilderen. Dit is een schilderij dat Rembrandt maakte naar aanleiding van studie van Afrikaanse mannen.</p>	<p>K. Degas maakte graag schilderijen van de mooie danseressen die in de schouwburg hun kunsten vertoonden aan het publiek. Het publiek genoot altijd volop van dit vermaak.</p>	<p>L. "Ik ben de grootste koning op aarde en uit de geschiedenis van Frankrijk". Lodewijk liet meer dan 200 portretschilderijen van zichzelf maken. De schilder Rigaud heeft een portret van de koning gemaakt op het hoogtepunt van zijn roem. Hij pronkt met de symbolen van de macht: kroon, zwaard en scepter. Hij draagt het kroningsgewaad en neemt de pose van een Romeinse keizer aan.</p>