



Kernconcepten Moderne Cultuur en Massacultuur

Deze opdracht is uitermate geschikt voor een herhaling van de belangrijkste uitgangspunten van de moderne cultuur en massacultuur. Aan de hand van de verschillende eindtermen van deze 2 culturen gaan leerlingen zelf op zoek naar voorbeelden binnen de culturen.

Ontwikkeld door	Willemien Cuijpers
Onderwerp	Kunst Algemeen – Moderne cultuur en Massacultuur
Tijdsduur	30-50 minuten
Doelstellingen	<ul style="list-style-type: none">• Leerlingen kunnen kernconcepten omtrent de kunsten relateren aan de juiste tijdsperiode (moderne cultuur of massacultuur.)• Leerlingen kunnen kunstuitingen koppelen deze kernconcepten.
Leeractiviteiten	<ul style="list-style-type: none">• Categoriseren• Concretiseren
Beginsituatie	HAVO5 / VWO6 Herhaling van de examenstof / inhoudelijke voorbereiding op het examen
Vorbereiden	Kernconceptkaarten en kunstdisciplinekaarten zijn uitgeprint en gesneden. Elk duo of groepje krijgt eerste een envelop met kernconceptkaarten. Later krijgt elk duo of groepje de tweede envelop met daarin de kunstdisciplinekaarten.
Instrueren	Ronde 1: <ul style="list-style-type: none">• Wat: Jullie gaan bepalen welke kernconcepten tot het modernisme behoren en welke tot de massacultuur.• Hoe: Jullie krijgen een envelop met daarin verschillende kaartjes. Bekijk de inhoud van deze kaarten. Bepaal welke kaart bij welke tijd hoort.• Waarom: Op deze manier wordt helder of je de stof van de 20^e eeuw begrepen hebt. Ronde 2: <ul style="list-style-type: none">• Wat: Jullie gaan nu voorbeelden bedenken bij de verschillende kernconcepten. (deze kun je zelf bedenken, uit de lesvoorbeelden halen of uit het boek)• Hoe: Jullie krijgen zo een nieuwe envelop met daarin kunstdisciplinekaartjes. Om de beurt pak je een kaartje van de stapel. Je moet bepalen welke kunstdiscipline je van het kaartje kiest. Dan bedenken je een voorbeeld van deze discipline en koppelen je het aan een kernconcept. Wanneer je andere groepsleden je voorbeeld goed gekoppeld vinden aan het kaartje, mag je beide kaartjes houden.

Wie uiteindelijk de meeste kaartjes heeft, heeft gewonnen.

- **Waarom:** Op die manier wordt duidelijk of het helder voor je is wat er onder die kernconcepten verstaan wordt. Bovendien herhaal je belangrijke kunstwerken uit de 20^e eeuw.

Uitvoeren

De docent heeft een ondersteunende rol. De leerlingen moeten zelf tot de antwoorden komen. De docent stuurt eventueel het proces bij.

De nabespreking is erg belangrijk; dan komen eventuele misconcepties aan het licht.

Nabespreken

- **Wat:** Wat zijn jullie bevindingen? Welke kernconcepten zijn lastig?
- **Hoe:** Hoe zijn jullie te werk gegaan? Hebben jullie zelf voorbeelden kunnen verzinnen of vaak het boek moeten pakken?
- **Waarom:** Waarom zou ik voor deze opzet gekozen hebben?

Varianten

De docent zou zelf voorbeelden van kunstuitingen kunnen tonen. Leerlingen moeten deze dan koppelen aan een of meer van de kernconcepten.

Werkmateriaal

- Kaarten met daarop de kernconcepten van de moderne cultuur en massacultuur
- Kunstdisciplinekaarten