



Le Déjeuner sur l'herbe

1863 is een belangrijk jaar in de kunstgeschiedenis: dat jaar worden er twee verschillende tentoonstellingen gehouden: de officiële Salon en de Salon des Refusés.

Het werk van Manet neemt hier een belangrijke positie in.

Leerlingen analyseren aan de hand van verschillende informatiekaarten het werk Le déjeuner sur l'herbe uitvoerig en komen er achter welke betekenis dit werk heeft voor de kunsten.

Ontwikkeld door	Willemien Cuijpers
Onderwerp	19 ^e eeuw: Salon en Salon des Refusés en Manet
Tijdsduur	50 minuten (inclusief nabespreking)
Doelstellingen	<ul style="list-style-type: none">• Leerlingen kunnen uitleggen wat de officiële Salon is en wat voor kunst daar te zien was (vorm en inhoud).• Leerlingen kunnen uitleggen wat de Salon des Refusés was en waarom deze werd opgericht.• Leerlingen kunnen kunstwerken analyseren op vorm en inhoud.• Leerlingen kunnen aan de hand van een analyse op vorm en inhoud bepalen of een kunstwerk waarschijnlijk getoond is op de officiële Salon of de Salon des Refusés.• Leerlingen kunnen 3 aspecten noemen waarin het werk van Manet vernieuwend was voor zijn tijd.
Leeractiviteiten	<ul style="list-style-type: none">• Benoemen• Vergelijken• Analyseren• Verklaren
Onderbouwing	<p>Deze les is ontwikkeld volgens het actief kunst analyseren: Leerlingen gaan actief aan de slag met het analyseren van korte tekstbronnen en afbeeldingen. Daardoor onthouden ze de stof sneller, dan wanneer de informatie kant en klaar wordt aangeleverd. De opdracht dwingt de leerlingen goed te kijken naar de afbeeldingen.</p>
Beginsituatie	HAVO/VWO 4
Vorbereiden	Het opdrachtenblad en de informatiekaarten kopiëren. Het leukste is als de kaartjes losgesneden worden van elkaar.

Per tweetal zorgen voor een set kaartjes.

Eventueel de afbeeldingen in kleur via het bord projecteren in kleur.

Instrueren

- **Wat:** Jullie geven een antwoord op de hoofdvraag van het opdrachtenformulier.
- **Hoe:** Jullie beantwoorden de subvragen aan de hand van de informatiekaartjes uit de envelop. Lees deze kaartjes eerst goed door en bekijk de afbeeldingen zorgvuldig. Aan de hand van de subvragen kun je een antwoord formuleren op de hoofdvraag.
- **Waarom:** Op die manier ga je op een actieve manier met de stof om. En onthoud je uiteindelijk de stof beter.

Uitvoeren

De docent heeft een ondersteunende rol. De leerlingen moeten zelf tot de antwoorden komen.

De docent stuurt eventueel het proces bij.

De nabespreking is erg belangrijk. Daar analyseren de leerlingen hun manier van werken.

Nabespreken

- **Wat:** Wat zijn jullie bevindingen?
- **Hoe:** Hoe zijn jullie te werk gegaan?
- **Waarom:** Waarom zou ik voor deze opzet gekozen hebben?

Vervolg

Naar aanleiding van deze opdracht kan werk van andere kunstenaars uit de 19^e eeuw besproken worden. Het is een goede opbouw naar het Impressionisme (en Postimpressionisme) en het Modernisme.

Werkmateriaal

- Opdrachtenbladen
- Informatiekaartjes (in envelop)