

## MASSACULTUUR in de tweede helft van de twintigste eeuw

### Studeeraanwijzingen voor leerlingen voor het proefwerk/ examen Kunst Algemeen:

HOE MOET JE LEREN ? LEERACTIVITEITEN:	WAT MOET JE LEREN ?
<p><b>Reproductief leren</b> = leren gericht op <b>onthouden en begrijpen</b>. Door:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samenvatten</li> <li>- memoriseren (= onthouden, door herhalen)</li> <li>- oefenen</li> <li>- opzeggen</li> <li>- stijlen/kenmerken benoemen</li> <li>- stijlen kunnen definiëren</li> <li>- onderscheiden van verschillen</li> <li>- kenmerken kunnen uitleggen</li> <li>- kenmerken kunnen verklaren</li> </ul>	<p><b>kenmerken</b> van de <b>stijlen of stromingen</b> in deze periode:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>kenmerken</b> van <b>modernisme</b>: in Afdeling 1 van Palet staat dat voor een gedeelte beschreven, evenals in je stencils met massacultuur-tekst voorop.</li> <li>- <b>Kenmerken</b> van het <b>postmodernisme</b>: idem</li> <li>- <b>Begrippen</b> Massacultuur, massacommunicatie, massamedia, modernisme, cultuurrelativisme, stijlцитaten, virtuositeit, postmodernisme, consumptie maatschappij, marktmechanisme, abstractie, figuratie, ornament, blockbuster, fusion, grensoverschrijdingen, subsidie en sponsoring, grensoverschrijdingen in de kunst disciplines. Maar ook: esthetica, intercultureel (invalshoeken)</li> </ul>
<p><b>Toepassingsgericht leren</b>, = leren gericht op begrijpen. Door kennis toe te passen op allerlei voorbeelden uit de kunsten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aanwijzen</li> <li>- benoemen a.d.h.v. voorbeelden</li> <li>- kenmerken toepassen</li> <li>- afleiden</li> <li>- onderscheiden v verschillen</li> <li>- beredeneren v verschillen</li> <li>- verklaren v verschillen</li> </ul>	<p><b>Voorbeeld/ oefening:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voorbeeld Disney-hotel: Kun je aan de hand van deze afbeeldingen zoveel mogelijk criteria benoemen van het postmodernisme enerzijds en de massacultuur anderzijds? Kun je deze ook in volgorde van belangrijkheid plaatsen?</li> <li>- Kijk nog eens terug naar de oriëntatieopdrachten uit Palet ckv 2 waarmee we begonnen zijn bij kunst algemeen. Kijk eens terug of je daaruit de specifieke massacultuur-elementen kunt benoemen?</li> <li>- Doe eens een oefening met het bolletjesschema met de examenitems voor massacultuur. Zoek een voorbeeld op youtube of TMF of via google. Zoek een hedendaagse kunstenaar, popmuzikant, regisseur of film, een modeontwerper, industrieel vormgever of architect/gebouw. Probeer nu eens met het bolletjesschema te oefenen wat bij welk voorbeeld hoort of welk kunstwerk een voorbeeld is van de invalshoek.</li> </ul>
<p><b>Betekenisgericht leren</b> = hoofdzaken goed begrijpen, verbanden kunnen leggen tussen deze hoofdzaken</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beoordelen</li> <li>- classificeren</li> <li>- afzetten tegen elkaar</li> <li>- beargumenteren</li> <li>- relateren</li> </ul> <p><b>Verdiepend Inzicht</b> heb je als je <b>kennis wendbaar kunt toepassen</b>: als je kennis ook kunt gebruiken bij nieuwe voorbeelden of niet specifieke voorbeelden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bewust kiezen</li> <li>- bewijzen aangeven</li> <li>- concluderen</li> <li>- evalueren</li> <li>- selecteren</li> </ul>	<p>Op het bolletjesschema, staan alle examen items zoals we deze in de les behandeld hebben in de inleidende lessen; de samenvattingen uit je boek; de probleemstellingen/ onderzoeksvragen bij de invalshoeken.</p> <p>Kun je nu aan de hand van deze kernteksten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zelf de <b>verbanden leggen</b> tussen alle items per invalshoek; en ook tussen de verschillende invalshoeken ?</li> <li>- Begrijp je de <b>verschillende functies</b> van kunst in <b>de massacultuur</b>? (functies als: religieuze functie; esthetische functie; politieke of economische functie; vermaaksfunctie) en begrijp je de verschillende perspectieven? kunst vanuit het perspectief van wetenschappelijk/technische ontwikkelingen bekeken? of vanuit een intercultureel perspectief bekeken?</li> <li>- <b>Begrijp</b> je alle hoofdzaken in relatie tot het onderwerp <b>Massacultuur</b>?</li> <li>- Kies je favoriete kunstenaar/ vormgever/ modeontwerper/ architect/ popmuzikant/ enz. en probeer eens aan de hand van dat voorbeeld heel goed te kijken naar <b>de betekenis</b> die in de kunstwerken van deze kunstenaar uitgedrukt worden. Schrijf dat eens op en probeer eens of je die betekenis van de kunstwerken in verband kunt brengen met postmodernisme of massacultuur of met de verschillende functies (invalshoeken) van kunst.</li> <li>- Kun je ook <b>niet-specifieke voorbeelden begrijpen</b>? Kun je ook je kennis op andere dan typische voorbeelden toepassen? Kun je nu ook je kennis van kenmerken toepassen op voorbeelden die niet helemaal passen binnen de stijlen? (een mix van stijlen of voorbeelden van grensoverschrijdende kunst waarin meerdere disciplines vertegenwoordigd zijn? )</li> <li>- enz.</li> </ul>

HOU STEEDS GOED IN DE GATEN DAT WE HET HEBBEN OVER:

de **MASSACULTUUR** in de tweede helft van de twintigste eeuw.