

Beste collega's,

Op vrijdag 22 november hebben we tijdens de hoorcolleges informatie gegeven over de kernconcepten en we hebben daarbij allerlei voorbeelden laten zien. Ook hebben in het tweede deel over de hedendaagse kunst een aantal kernconcepten geïntroduceerd die gebaseerd zijn op recente literatuur daarover. Hierbij de aanvullende informatie over deze voorbeelden en literatuur.

Op de USB stick die u ontvangen hebt, staat aanvullend materiaal. Het laatste bestand geeft u informatie over datgene wat op de stick staat en een korte samenvatting van de dag.

Hartelijke groet van

Drs. Marlous van Gastel, Valentijn Rambonnet MA, Anne Marie van der Vlies MA en Marie-Thérèse van de Kamp MA, MSc, mmv. Annemarie Buren MA, Irma de Vries MA en Richard Anthone

### VOORBEELDEN

- In deel 1 lieten we u allerlei voorbeelden zien van werkvormen, deze staan op de USB stick - het eerste bestand (00). Ook het lesvoorbeeld met de smartphones, ipad en Malevich staat op de USB stick (14).
- In deel 2 lieten we u de clip zien van Michael & Janet Jackson, deze was afkomstig van de DVD van [Mark Romanek](#) - clip- en filmregisseur. Deze DVD is verschenen in een reeks met DVD's op het directors label. Er zijn eveneens fantastische DVD's uitgebracht van [Chris Cunningham](#); [Anton Corbijn](#); [Jonathan Glazer](#); [Stephane Sednaoui](#); [Michel Gondry](#).
- het **filmpje van de student van de Design Academy** zien. Door te klikken op [deze link](#) kunt u het filmpje vinden. Bekijk evt. ook haar prachtige boek myExperience [online](#).



### LITERATUUR OVER HEDENDAAGSE KUNST en VAKINHOUD/VAKDIDACTIEK KUNSTTHEORIE

De kernconcepten uit de hedendaagse kunst, zijn afgeleid van diverse kunsttheoretische bronnen:

- [Bhabha, Homi K.](#) (1990). The location of culture. Hierin is het concept van hybriditeit beschreven. Dit is behoorlijk pittige stof, dus vooral voor de liefhebbers van de zwaardere kunsttheorie geschikt.
- [Hicks, Stephen \(2004\)](#). *Why art became ugly*. Deze staat ook op de USB stick (12) *September 2004 issue, Navigator magazine, The Atlas Society*.
- [Meskimmon, Marsha](#) (2012) *Contemporary Art and the cosmopolitan imagination*.
- [Smith, Terry \(2011\)](#) – *Contemporary art*. NB de versie waarvan 1 passage op de USB stick staat is die van de afbeelding, er zijn verschillende versies met verschillende covers, maar ik weet niet of deze verschillend zijn. Van Terry Smith is ook het boek: *What is contemporary art* verschenen.
- Meer literatuursuggesties: [kennisbasis vakdidactiek](#), [Flow theorie](#), [kennisbasis kunsttheorie](#) en [kennisbasis kunstanalyse](#).



Informatie over de [educatieafdeling](#) van het Stedelijk Museum, over [de catalogus van de Malevich](#) tentoonstelling en meer achtergrondinformatie over [deze tentoonstelling](#)

**Tot slot:** hebt u wel eens overwogen om [vriend](#) te worden van bijv. het Stedelijk Museum?