

ILO-MODEL VOOR KUNST ANALYSE

Kunst analyseren, WAT doe je dan?

I: BESCHRIJVEN

VORM*

= beschrijven *hoe?* (begrippenlijst)

VERHAAL

= beschrijven *wat?* (idee, verhaal, voorstelling)

FUNCTIE

= beschrijven *waarvoor?*

CONTEXT

= beschrijven *waar/wanneer?*

II: ANALYSEREN

SAMENHANG

Vorm+verhaal+functie+context
In samenhang bestuderen

III: INTERPRETEREN

BETEKENIS

= *bedoelde* en *waargenomen* betekenis.
beargumenteren *waarom* en *waarom zo*?*

Kunst analyseren, HOE doe je dat?

I: BESCHRIJVEN - Je gaat eerst observerend (zonder mening) beschrijven: Hoe ziet het eruit? Hoe klinkt het? Wat is het? enz. Je begint dus met observerend beschrijven van formele aspecten (zie begrippenlijst). Daarvan hoef je niet alle begrippen te verwerken, alleen die nodig zijn om het werk goed te beschrijven. Let op: dit moet vooral zonder een interpretatie of jouw eigen oordeel blijven.

II: ANALYSEREN - De beschrijving breng je vervolgens in verband met een analyse (evt. met bronnen).
Daarbij ga je de formele en andere aspecten van het werk zoals vorm, verhaal, functie, context (kunst- en cultuurgeschiedenis, maatschappij enz.) in samenhang bestuderen en onderzoeken met behulp van bronnen. Je blijft daarbij zo objectief mogelijk.

III: INTERPRETEREN - De analyse breng je vervolgens in verband met een interpretatie van mogelijke betekenissen. Nu probeer alle bestudeerde elementen aan elkaar te verbinden en te onderzoeken en onderbouwen wat mogelijke betekenissen zou kunnen zijn. Daarvoor moet je uit de door jou geobserveerde en geanalyseerde aspecten de belangrijkste betekenis afleiden. Je probeert zo goed mogelijk je standpunt te onderbouwen. Je interpretatie laat zien dat je de betekenis kunt onderbouwen en uitleggen met betrekking tot vorm (= waarom zo?).

Lesvoorbeeld 10: dans - Schlemmer



BESCHRIJVEN

- **Vorm – Hoe?** Kostuum: menselijke vormen zijn geabstraheerd en hebben een geometrisch karakter. Donkere delen vallen weg. Dans: Mechanische bewegingen in de dans, bewegingen worden door kostuum beperkt.
- **Verhaal – Wat?** (dans) Abstracte patronen, een dansende abstracte 'sculptuur'. Relatie tussen mens, bewegingen en ruimte als essentie van dans en choreografie.
- **Functie – Waarvoor?** Bauhaus – *form follows function*. Kunst, wetenschap en techniek. Vorm en materiaal experimenten en zoeken naar nieuwe vormen en technieken.
- **Context – Waar/Wanneer?** Schlemmer, Bauhaus, jaren 20 Duitsland.

ANALYSEREN – in samenhang, **vorm, verhaal, functie en context**.

INTERPRETEREN – **Betekenis**: Menselijk lichaam, functie, beweging en ruimte als essentie van dans. Verbanden tussen disciplines. Vernieuwing, streven naar abstractie.



afbeelding 12, video 7

In videofragment 7 zie je *Der Abstrakte* uit Schlemmers *Das Triadische Ballett*.

In deze solo hangt de dans nauw samen met het kostuum.

Leg uit wat deze samenhang inhoudt.

Geef ook aan welk effect het kostuum heeft op de manier waarop je als toeschouwer de dans ervaart.

maximumscore 2

- samenhang kostuum en dans: 1
De bewegingen worden gedictieerd door het kostuum, dat hard is (waardoor de danser bijvoorbeeld het rechterbeen niet kan buigen): de dans bestaat uit mechanische bewegingen van deze 'sculptuur'.
- effect: 1
Je ziet in plaats van een menselijk lichaam vooral een bewegende abstracte sculptuur of een 3D-object: het lichaam is nagenoeg geheel bedekt/omhuld, waardoor de danser gedepersonaliseerd wordt en/of de vrije lichaamsdelen zijn in zwart gehuld en vallen dus weg tegen de donkere achtergrond.